

# kameleon kleur & stijl



Beste {{voornaam}}

Als een kind in de snoepwinkel. Zo voelen we ons als we bijna huppelend naar binnen gaan bij [Museum Jan](#) in Amstelveen. De tentoonstelling [Op de Leest van Jan Jansen – 60 jaar schoenen en Dutch Design](#) ziet er uitnodigend uit. Het interessante is, dat werk van hedendaagse ontwerpers en designers (o.a. Ronald van der Kemp, Lisa Konno en Lex Pott) is toegevoegd aan de iconische schoenen van de 80-jarige Jan Jansen. Opvallende aspecten van zijn ontwerpstyl worden getoond naast ontwerpers die een soortgelijke stijl of werkwijze hebben. Zo kun je bijvoorbeeld Jans patchwork schoenen zien, naast de beeldschone patchwork Opera-jas van [Ronald van der Kemp](#).

Wat heb ik dit gemist! Eindelijk zijn de deuren van de musea weer open. Samen met fotograaf en influencer [Misja B](#) bezocht ik twee mode-gerelateerde tentoonstellingen, in Amstelveen en Leeuwarden.

In het [Fries Museum](#) in Leeuwarden bezochten we [Haute Bordure](#).

Flashback 1972: ik zit samen met vriendinnen op de bank, bezig met het borduren van onze spijkerjasjes. Gouddraad, kraaltjes, lovertjes, stukjes stof: de jasjes veranderden onder onze handen en ogen in persoonlijke kunstwerken. Sindsdien ben ik dol op geborduurde kleding ([Dries van Noten](#), [Jan Taminiau](#), [Edwin Oudshoorn](#)).

En op kunst waarin borduren een rol speelt ([Berend Strik](#), [Seet van Hout](#), [Jenny Ymker](#)).

Een aantal jaren geleden zag ik de tentoonstelling [Inspirations](#) van Dries van Noten in het Musée des Arts Décoratifs in Parijs. Eén van de mooiste tentoonstellingen die ik ooit bezocht. Wat maakte het zo goed? Dries van Noten stelde een omvangrijke collectie samen van historische stoffen en kleding, zijn eigen ontwerpen, én zijn inspiratiebronnen: films, muziek, dans, beeldende kunst. Impressies van verre reizen, Kortom: zijn Verhaal. Dat maakt het zoveel interessanter en waardevoller! Van deze tentoonstelling is overigens ook een boek verschenen, waarin ik nu, jaren later, nog steeds niet uitgekeken raak.

Maar ik dwaal af: het ging over de tentoonstelling Haute Bordure in het Fries Museum, over geborduurde kleding en accessoires in Nederland van 1620-2020. Interessante tentoonstelling. Prachtige ontwerpen, zeker een aanrader (wel snel boeken want het duurt nog maar heel even). Er is een randprogramma en een boek, waarin bronnen vermeld zijn. Het voorwoord begint met: "Het is niet vreemd dat borduurwerk in de mode juist de laatste jaren weer volop in de aandacht staat. Deze eeuwenoude techniek geeft zowel amateurs als professionals de kans om hun creativiteit te uiten en individualiteit uit de drukken". Ik zie mezelf weer zitten, op die bank, met het spijkerjasje. In de tentoonstelling in Leeuwarden zag ik een geborduurd Gucci- spijkerjasje uit 2016. Het jasje ontketende in 2016 (opnieuw) een ware rage.

Deze week was ik met mijn museumclubje op de tentoonstelling [Frida Kahlo & Diego Rivera: A Love Revolution](#) in het [Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen](#). Drie jaar geleden bezocht ik de tentoonstelling [Frida Kahlo, Making Her Self Up](#), in het Victoria & Albert Museum in Londen. Dat alleen al was een goede reden om naar Londen te gaan! Voor het eerst waren daar haar legendarische outfits te zien en haar persoonlijke eigendommen. Kahlo (1907-1954) is al decennialang een muze voor modeontwerpers. De tentoonstelling zoomde in op haar identiteit middels haar kleding, make-up en sieraden.

In Amstelveen zien we de privé-collectie van een verzamelaarsechtpaar, bestaande uit 150 werken van Kahlo en haar echtgenoot Diego Rivera, samen met andere Mexicaanse modernisten en prachtige zwart-wit foto's. Van Kahlo zelf zijn niet zoveel originele werken te zien. Maar als je haar werkt nog niet zo goed kent, is het een bezoek waard.

[Kahlo](#) groeide de afgelopen vier decennia uit tot de beroemdste vrouwelijke kunstenaar ooit. Haar beeltenis siert servies, beddengoed, tassen, t-shirts, gympen, make-upstasjes. In Amstelveen zijn ook de Mexicaanse klederdrachten te zien, waarin zij zichzelf portretteerde. Prachtig geborduurde (jazeker) rokken en blouses. Dit zijn niet de kleren die Frida droeg. Zij droeg Mexicaanse klederdracht als statement, ter ere van haar moeders afkomst maar ook deels omdat deze kleding haar kunstbeen en korsetten maskeerde.

In oktober opent in het Drents Museum in Assen de tentoonstelling [Viva la Frida!](#) met weer andere schilderijen, tekeningen en objecten. Hier kunnen we de collectie persoonlijke bezittingen, kleding, beschilderde korsetten, juwelen en sieraden bewonderen. Ik denk dat ik alvast een tijdslot ga boeken... Wie gaat met me mee?

Heb je kleur- of stijlinspiratie nodig?

[Boek een afspraak met mij!](#)

Ik wens jullie een hele fijne zomer met veel inspiratie!

Riëlle

## Maak een afspraak



Facebook



Website



Instagram

### Kameleon Kleur & Stijl

Riëlle Boerland  
Koninginneweg 99  
2012 GM Haarlem

[www.kameleon-kleur-en-stijl.nl](http://www.kameleon-kleur-en-stijl.nl)  
[info@kameleon-kleur-en-stijl.nl](mailto:info@kameleon-kleur-en-stijl.nl)  
+31624898621

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@kameleon-kleur-en-stijl.nl](mailto:info@kameleon-kleur-en-stijl.nl) toe aan uw adresboek.

